Boletín virtual
N°. 1

12 de octubre de 2014



www.vocesdelamemoria.org

Voces de la Memoria

"Estrategia de inclusión y participación ciudadana para la creación del Museo Nacional de la Memoria"

El proyecto Voces de la Memoria

El Proyecto "Voces de la Memoria", desarrollado por el CINEP / PPP, financiado por Colciencias, tiene como objeto: Diseñar, implementar, sistematizar y socializar una estrategia de participación nacional, a través de la cual se pueda obtener las percepciones ciudadanas, recoger propuestas y sugerencias de los diferentes sectores sociales, poblacionales y territoriales, sobre el alcance, función social, posibles articulaciones y vinculación con las iniciativas y procesos de memoria territoriales con el Museo Nacional de la Memoria.

Cuenta con una estrategia de participación hacia la ciudadanía con el objetivo de recopilar las propuestas para la creación del Museo, teniendo como eje transversal los derechos humanos de las víctimas del conflicto armado interno en Colombia.

"...que integre las demandas de la sociedad en cuanto al reconocimiento de los hechos violentos sucedidos a lo largo y ancho del país."



Monumento en memoria de 19 comerciantes secuestrados y asesinados en 1987 por grupos paramilitares en complicidad con miembros del Ejército. Este monumento se encuentra en el Parque de los niños, Bucaramanga.

VII Semana por la memoria

Durante el mes de octubre Bogotá, Cali, Medellín y Cartagena serán las ciudades anfitrionas del evento anual que honra y divulga las memorias de un país dispuesto a pasar la página del horror.

En esta oportunidad, la **VII Semana por la Memoria** se centrará en la difusión amplia, pública y masiva del proyecto Museo Nacional de Memoria, a través diversas actividades de carácter participativo, académico, simbólico, comunicativo y cultural.

Entre las principales actividades están: el **Seminario Internacional de Museos y Lu-**

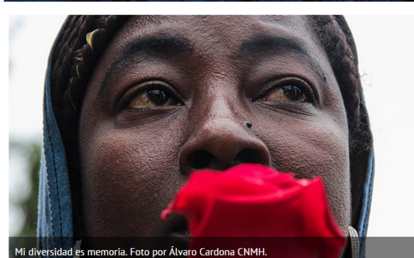
Contenido:

"...No es sano ni humano el olvido. Pero tampoco la memoria tiene la función de mantener permanentemente abiertas las heridas, por el contrario, solo la memoria sincera puede cerrarlas y curarlas. Esconder las heridas a la luz, sólo las vuelve putrefactas y mortales..."

S.J. Javier Giraldo M.


Mi resistencia es memoria. Foto por Álvaro Cardona CNMH.


Mi teatro es memoria. Foto por Álvaro Cardona CNMH.


Mi diversidad es memoria. Foto por Álvaro Cardona CNMH.

gares de Memoria, las exposiciones **Todos Somos Memoria** y **Memorias Plurales del Conflicto**, la presentación de la obra **Memoria en Escena** y el acto de premiación de la **II Convocatoria Nacional de Propuestas Artísticas y Culturales de Memoria**, entre otras actividades.

Además, este año juegan un papel protagónico todas aquellas iniciativas gestionadas por entidades a nivel local y regional que nutren la agenda organizada por el CNMH. La Muestra Internacional de Documental de Bogotá (MIDBO), el Colectivo de Comunicaciones Montes de María, la Universidad Autónoma Latinoamericana, el Centro de Formación de la Cooperación Española, la Fundación Agroarte en Medellín, entre otros, son evidencia del posicionamiento y apropiación que la Semana por la Memoria ha logrado en los diferentes sectores sociales.

Serán días para recordar, enriquecidos por la diversidad cultural y artística que cada vez más se ocupa de interpretar, narrar y resignificar los dramas que ha dejado el conflicto armado. El CNMH los invita a participar en la construcción social del Museo Nacional de la Memoria.

TODOS SOMOS MEMORIA

Fuente: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/semana-por-la-memoria/bienvenidos-a-la-vii-semana-por-la-memoria

Seminario Internacional de Museos y Lugares de Memoria

Construir un lugar de memoria en el que las víctimas y la sociedad se sientan identificadas e integradas es uno de los mayores retos que tiene el **Centro Nacional de Memoria Histórica**. Por esa razón, la VII Semana por la Memoria (14-18 de octubre) estará dedicada a los museos y lugares de memoria. ...Los interesados en participar en el seminario deben inscribirse diligenciado el formato que se encuentra en la web. Este se realizará de 8:00 a.m. a 12:30 p. m. en el Centro Cultural Gabriel García Márquez (Calle 11 No. 5 - 60 Bogotá).

Mayor información: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/semana-por-la-memoria/seminario-internacional-de-museos-y-lugares-de-memoria

SEMINARIO INTERNACIONAL DE MUSEOS Y LUGARES DE MEMORIA

RETOS Y APRENDIZAJES DE SU CREACIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL

Reflexiones...

...Walter Benjamin planteó la diferencia entre la memoria a preservar, pues rescata un pasado "ya hecho", y la memoria a movilizar, que él ligaba al hacer memoria. La primera es la memoria del pasado a celebrar. Otra muy distinta es la que redime un pasado aún vivo, plural y a contratiempo, activándolo para desestabilizar los autismos del presente. Y como vivimos un tiempo en el que la memoria es un denso lugar de contradicciones y trampas, debemos aclarar de qué estamos hablando. Y lo es de una sociedad que está perdiendo aceleradamente la conciencia histórica por la acción combinada de un sistema de producción que condena la mayoría de lo que produce a que dure cada vez menos, y de un sistema de información cuyos medios se han convertido en "fábricas de presente", un presente cada día más autista. ...

Fragmento de un artículo escrito por Jesús Martín Barbero, publicado el 22 de agosto de 2011 http://www.revistaarcadia.com/impresa/articulo/el-pais-no-cabe-museo-dona-beatriz/25905 en la Revista virtual La Arcadia, titulado El país que no cabe en el museo de doña Beatriz.

En la estrategia de consulta

Es importante para el desarrollo del proyecto, conocer las percepciones de los/as lideres/as, activistas, académicos/as, víctimas, organizaciones sociales de derechos humanos y paz, periodistas entre otras, frente a la creación del Museo Nacional de la Memoria contemplado en el artículo 13 del decreto 4803 de 2011 de la ley de víctimas, para establecer tendencias, temáticas, propuestas, sectores y regiones que participan. Por ello, se vienen impulsando diferentes actividades de consulta, como talleres, encuentros regionales, nacionales, así como, foros virtuales, entrevistas y encuestas.

La encuesta, es un cuestionario con veinte preguntas, utilizando un lenguaje claro, sencillo, directo, que se adapta a la naturaleza de los/as encuestados/as, se viene aplicando en las actividades programadas, en diferentes regiones del país, como también desde el sitio web.



Foto: Equipo de comunicaciones proyecto
Obra de teatro "Caronte Liberado", de Manuel Zapata Olivella, presentada en el taller regional en Bucaramanga

Los Foros virtuales se encuentran en la página web, www.vocesdelamemoria.org, las dos preguntas para el debate son:

¿Es posible construir un Museo Nacional de Memoria en medio del conflicto armado que aún persiste en Colombia?

¿Qué periodo de tiempo considera pertinente que se refleje en el Museo Nacional de Memoria en Colombia?

Estos foros estarán abiertos desde el 1 de septiembre al 31 de diciembre de 2014.

Participa!

Monumento en El Castillo, Meta

La gobernación del Meta planea construir un espacio de memoria en El Castillo con recursos del fondo nacional de regalías. El proyecto consiste en la remodelación del parque municipal "María Mercedes Méndez", sin embargo, esto ha generado varias inquietudes desde las víctimas, la población de la región y el contexto actual.

> "estoy convencido que debemos construir centros de memoria para llevar allí todas las historias de dolor, muerte y estragos que dejó la guerra para que no se nos olvide lo que paso, para que no vuelva a ocurrir". Alan Jara

Bajo esa premisa el Cinep/PPP, al igual que el CMH y el PNUD - Meta, fueron invitados a diseñar y desarrollar una metodología para que las comunidades de El Castillo expresen las cosas que quieren del proyecto y las que no quieren.

Luego de dos jornadas de trabajo con familiares de víctimas y victimas –9 de agosto en Villavicencio y 16 de agosto en El Castillo–, se evidenciaron los siguientes aspectos relevantes:

a) el proyecto no es un proyecto de reparación integral

b) no resuelve los problemas sociales, estos quedarán en la periferia del parque

c) no se pueden ni demoler, ni mover de su sitio los monumentos: anhelos infinitos de paz y busto de María mercedes Méndez

d) los monumentos existentes deben ser restaurados. Importa tener especial cuidado con el monumento anhelos infinitos de paz en cuya base está la inscripción de puño y letra de la propia María Mercedes

e) los árboles que están en el parque deben ser conservados y cuidados; hay consenso en que se pueden talar aquellos que estén enfermos o que representen un peligro

f) el parque municipal debe integrar los demás espacios de memoria que hay en el municipio, para ello debe haber un sendero de la memoria con réplicas de los otros espacios de memoria y una breve explicación

g) no puede ser un proyecto terminado. Faltan muchos hechos para reconstruir y muchas víctimas para visibilizar y recordar. Es decir, deben quedar espacios para continuar construyendo memoria.

Ver artículo completo: http://www.wiroal.com/2014/08/la-memoria-de-las-victimas-de-la.html

IN MEMORIA

Jaime Pardo Leal, 11 de octubre de 1987

Hijo único de un modesto matrimonio, solía decir: "mi padre fue un empleado público y mi madre una mujer de pueblo". Nació en Ubaque (Cundinamarca), el 28 de marzo de 1941. Ex magistrado de la Corte Suprema de Justicia, fundador de la Asociación Nacional de Empleados de la Rama Judicial y candidato a la presidencia de la República de Colombia por la Unión Patriótica en 1986.



Foto tomada de web: www.hijosbogota.org

El domingo 11 de octubre de 1987, el abogado y líder político de la Unión Patriótica, fue asesinado al regresar de La Mesa (municipio de Cundinamarca) a Bogotá. Fue interceptado cuando se movilizaba en un modesto campero con su esposa, Gloria, y sus hijos Iván, Edison y Fernando.



'Si la muerte me sorprende no le tengo miedo soy un hombre dialéctico. El día que me muera vendrán otros mejores a remplazarme". Jaime Pardo.

La escultura hecha en bronce en memoria de Jaime Pardo Leal, por el caqueteño Emiro Garzón, en el 2012 fue destruida por desconocidos. Unos meses después apareció la cabeza que se remitió al Instituto de Patrimonio de Bogotá para su restauración.

Josué Giraldo Cardona, 13 de octubre de 1996

Josué Giraldo Cardona, nació en una familia numerosa, el 27 de agosto de 1959, en Pensilvania, Caldas. Abogado, defensor de derechos humanos, fundador del Comité Cívico por los Derechos Humanos del Meta y militante de la Unión Patriótica. En el llano, no sólo se enamoro de la región y se ato a las causas sociales y políticas, también halló a su compañera y esposa, madre de sus dos hijas.



Foto tomada de web: www.dhColombia.com

Crimen anunciado. El domingo 13 de octubre, su vida fue cegada por sicarios motorizados que luego se dirigieron a cercanías de la Brigada VII. El General Rodolfo Herrera Luna, expresó en un discurso público en el municipio de Mesetas (Meta), "los defensores de los derechos humanos son como mensajeros de la guerrilla".



Foto: dhColombia. Acto simbólico adorno el parque central de Villavicencio

Llamaste al hombre, a la mujer, al niño,
hace un año, a esta Plaza.
Y aquí cayó tu sangre.
En medio de la patria fue vertida,
frente al palacio, en medio de la calle,
para que la mirara todo el mundo
y no pudiera borrarla nadie,
y quedaron sus manchas rojas
como planetas implacables."

Pablo Neruda, "La Muerte"

LA GOTA QUE TALLA LA PIEDRA

QUINDÍO

12/sept/2014 - Asesinato líder social y político, hacía parte de la mesa departamental de víctimas del Quindío, **Ancizar Ruiz Ceballos**, había recibido constantes amenazas.

CHOCO

12/sept/2014 - Asesinado el presidente de la Organización Indígena del Chocó (OICH), **Ernelio Pacheco Tunay**, por hombres armados desconocidos cuando viajaba en un bote por el Río Nauca.

14/sept/2014 - Asesinado el presidente de la Asociación de Cabildos Indígenas del alto Baudo (ACIAB), **Miguel Becheche Zarco**, desaparecido este sábado por la tarde en el departamento del Chocó.

Los análisis y opiniones aquí expresadas no reflejan necesariamente las opiniones de quienes financian este proyecto.









